

LA MAGIA DEL AIRE

Experiencias del grupo del Castillo (3-4 años)

El aire es uno de los elementos primarios de la vida, que junto al fuego, el agua y la tierra, han estado vinculados a nuestra propia existencia.

“El aire se asocia esencialmente con tres factores: el hálito vital creador y, en consecuencia la palabra; al viento de la tempestad, ligado en muchas mitologías a la idea de creación; finalmente, al espacio como ámbito de movimiento y de producción de procesos vitales.

La luz, el vuelo, la ligereza, así como también el perfume y el olor, son elementos en conexión con el simbolismo general del aire.” (Diccionario de símbolos. Juan Eduardo Cirlot).

Los niños y niñas tienen una especial atracción por todo lo que tenga que ver con estos elementos: su origen, peligros, sensaciones, comportamiento, modo de controlarlo y usarlo, etc. En la escuela, siempre hemos tratado seguir esta inclinación vital por jugar, conocer y experimentar con ellos, facilitando situaciones, experiencias y materiales que inciten a observar, lanzar hipótesis, actuar y sacar conclusiones de los fenómenos que suceden.

En esta ocasión, el grupo del Castillo hemos abordado el aire con distintas experiencias, para avanzar en el conocimiento de este elemento mágico: no se puede ver ni tocar, pero sí sentir y ver los efectos que produce. También saber cómo podemos controlarlo, utilizarlo para conseguir lo que queremos. En el camino, muchas cosas que exponen los niños y niñas de lo que ya conocen o han oído hablar, afirmaciones e hipótesis con mezcla de visiones mágicas y el inicio del razonamiento científico sobre los resultados de los distintos pasos de sus acciones con el aire y los objetos.



¿QUÉ SABÉIS DEL VIENTO?

(Razonamientos de niños y niñas recogidos en Asamblea)

- El viento mueve, los árboles y las hojas, las flores, los pelos y las camisetas
- Mueven las cosas que se caen del cielo al suelo
- El viento mueve las nubes
- Si el viento se mueve mucho puede mover el mundo y el cole
- Con el viento se puede respirar
- El viento hace ruido
- Si hace mucho viento se mueve la clase y nos vamos al espacio
- Los instrumentos suenan con el aire (trompeta, clarinete, flauta)
- El viento mueve las banderas, los barcos de vela y los catamaranes.
- El viento hace las olas
- El viento mueve los papeles
- Cuando hay viento se puede hacer surf, cuando hay olas y se suben en una tabla
- Los molinos de viento dan vueltas con el viento
- También el ventilador para que nos de calor
- Si hace mucho viento se abren y se cierran las puertas
- Vuelan las servilletas
- También vuelan las cometas, las pueden hacer los niños, las niñas, los papás, las mamás...

¿Cómo se hacen las cometas?

- Con hilo y con cartón y pintándola con rayas de colores.
- Vuelan con el viento los pañuelos y las cortinas
- Los molinos están enganchados a la electricidad y por eso se mueven, y también se engancha el ordenador, la tele, las luces, porque sino no veríamos nada
- Si hay viento fuerte el aire cierra la puerta, la cerraríamos con la llave.

Podemos comprobar en esta primera aproximación, la cantidad de conceptos que ya dominan sobre los efectos que provoca el viento, ya no sólo sobre las experiencias de uno mismo –el pelo, la camiseta...-, o sobre los objetos del mundo más cercano y con posibilidad de haberlo vivenciado –las hojas, las servilletas, los papeles...-. Lo que demuestra las grandes capacidades de asimilar la información que les llega del mundo por otros canales –audiovisual, libros, cosas que les han contado...- es la amplitud de temas que aparecen –el surf, los instrumentos, los molinos...- de un ámbito mucho más amplio y complejo.

Ordenar, discutir, comprobar y recoger toda esta información y las propuestas de acción que sugieren, será el siguiente paso a trabajar.

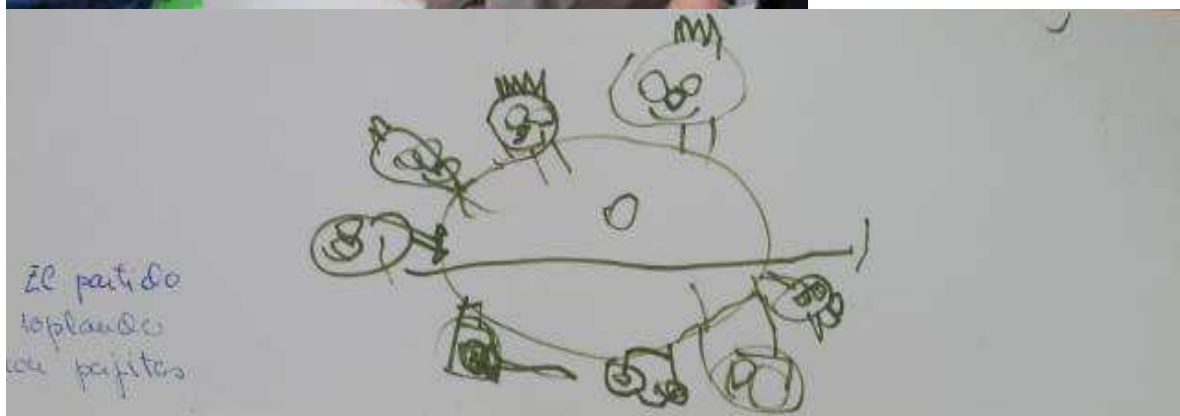
LA NECESIDAD DE LA ACCIÓN PARA CONSTRUIR EL CONOCIMIENTO

Está comprobado que en estas edades es fundamental actuar sobre los objetos y el mundo que nos rodea para poder comprobar que pasa, que sucede si se hace esto o aquello, si se repite con una nueva variante, por qué funciona o no, como superar el error cometido, etc. Las manos y los sentidos son la puerta hacia el cerebro.

Los adultos hemos facilitado las condiciones organizativas de un espacio adecuado y tranquilo, unos materiales concretos y unas dinámicas en pequeños grupos que permita la concentración suficiente. Después de experimentar, reflexionarán sobre lo que ha pasado, y se documentará sobre algún soporte –dibujos, creaciones plásticas, fotos...-que pueda permanecer para enseñar y contar a los compañeros, a las mamás y papás.

Experimentar similares procesos con el aire, pero con distintos materiales y situaciones, permite generalizar los descubrimientos y aplicar lo que hemos aprendido a una nueva situación. En las imágenes podemos ver como:

- El aire mueve o no puede mover las cosas –distintas cosas-.¿Por qué?
- Si es más fuerte o más suave produce distintos efectos.
- Podemos controlar la dirección del aire.
- El aire se puede meter en sitios.
- El aire tiene fuerza y puede impulsar el globo.



Controlar la fuerza, la dirección y el momento en que soplar son algunas de las habilidades que adquieren en esta acción. Después vendrá la importancia de la colaboración entre varios y pasar a representar gráficamente lo vivido.

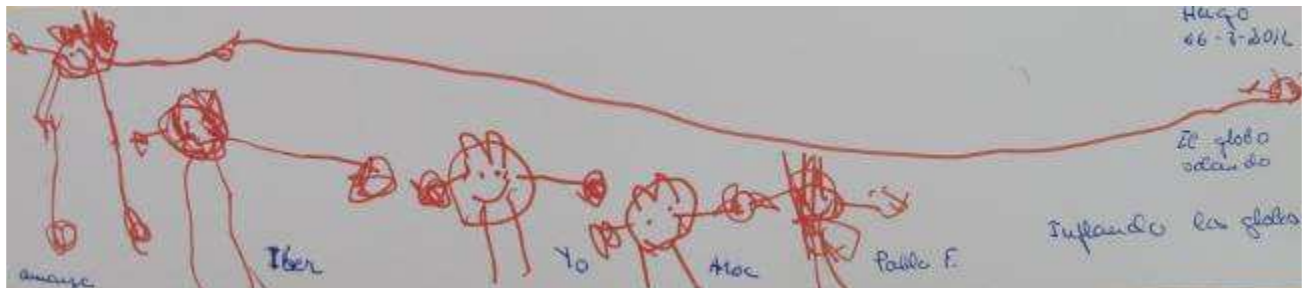


“Las pompas se hacen soplando”

Partiendo de esta afirmación sobre lo que ven, pueden comprobar que el aire produce cambios en la materia, que sale de dentro, pasa por un tubo, se mete dentro, sube, sube... y de pronto desaparece. ¿Dónde estará? Quizás lo ha atrapado de nuevo Alba en su dibujo de las pompas y el tubo.

Soplar con fuerza para que logre penetrar en el globo, retener el aire dentro y después: ¿qué pasa cuando lo soltamos y el aire sale? ¿Dónde va el globo?





La representación gráfica de Amaya nos deja muy claro el esfuerzo de todos los niños por lograr inflar sus globos y como el aire hace volar a su globo.

Los experimentos se multiplican en distintas situaciones y con diferentes objetos:



Hugo recoge gráficamente el resultado de los experimentos.

Todavía se puede probar con nuevos retos:

“Necesitamos mover las hojas de papel mucho para que vuelen”



Y como siempre, anotar la experiencia para explicar a los demás y que no se nos olvide.

*“Una ola la podemos hacer con agua
Las olas en el mar se hacen con el viento
El secador hace olas”*

*“Cuando hace mucho viento se hacen las olas.
Si hace mucho viento, el viento sale del mar y se va a la arena y de la arena se va a los molinos y los mueven”*

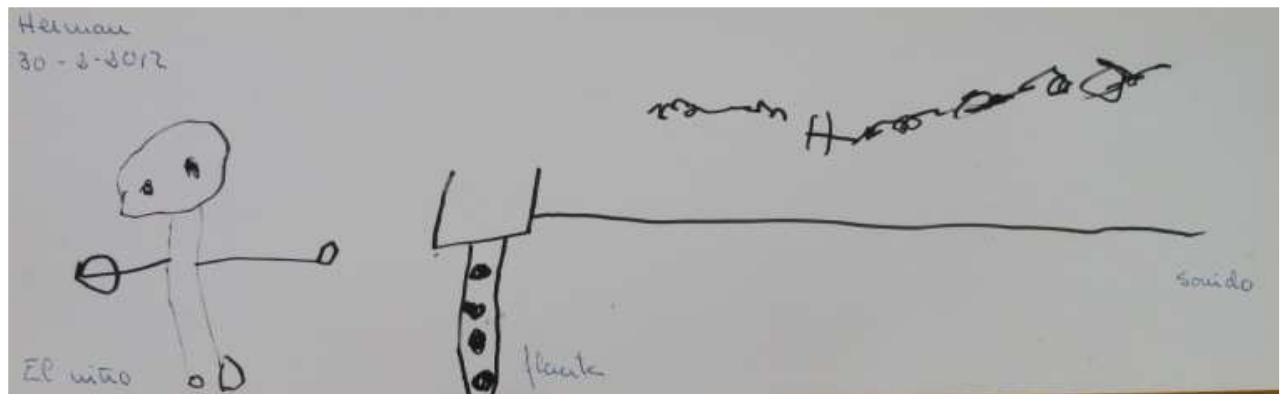


“Hacemos olas soplando aire por la pajita, también con la jeringa .El viento lo hacemos soplando.”

“El viento hace ruido”



Vemos la película de El sonido del viento y prueban a realizar distintos sonidos, para entender como se puede hacer la música.



¿Cómo podemos pintar?

Sin manos, sin dedos, sin pincel, sin ceras, sin rotuladores...

Podemos pintar con una pajita. Soplamos por un agujerito

Podemos pintarnos la cara y dejar las huellas en el papel

Podemos meter las rodillas sobre el papel

Podemos pintar con la barriga, la cabeza...



“Una lluvia a cántaros” de Laura



“Una montaña” de Hugo



“Lobo de aire. Dinosaurio – huesos. Otro de pinchos.” de Gonzalo

REFLEXIONES CASI POÉTICAS.

Estas frases de conclusión de sus pensamientos elaborados sobre todo lo observado y vivido, se pueden leer y sentir con profundidad poética:

- *“Cuando hace mucho viento se hacen las olas.”*
- *“Si hace mucho viento, el viento sale del mar y se va a la arena y de la arena se va a los molinos y los mueven.”*
- *“Si los pájaros se acercan al molino se caen al suelo muertos.”*
- *“Las olas pueden ser de altas como las montañas.”*
- *“Los peces cuando salen del agua y están en la arena se mueren.”*
- *“Si hay mucho viento, el viento mueve las ruedas.”*
- *“Las aspas de los molinos se mueven con el aire y el viento.”*
- *“Si hace mucho viento vienen muchas olas.”*
- *“Si hace mucho viento se lleva las casas.”*